

Publikationsliste

Dr. Marion Bornscheuer

Herausgeberschaften und redaktionelle Verantwortung

- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Otto Dix. Aus der ZF Kulturstiftung*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, bearb. von Anna Wagner, Passau 2025.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Claudia Mann. Hab keine Angst vor mir*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2021, 132 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Astrid Lowack. The Elements of Transcendence*, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund (2020), Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau (2020/21), Herforder Kunstverein im Daniel-Pöppelmann-Haus (2021), Köln 2021, 108 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Der Bildhauer Karl Ehlers als Grafiker*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2021, 88 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Auf den Spuren von Georg Philipp Wörlen durch die Passauer Altstadt*, bearb. von Bianca Buhr, Passau 2020, 44 S.
- Bornscheuer, Marion / Scheuerecker, Franz Xaver (Hg.): *Georg Philipp Wörlen (1886–1954). Werkverzeichnis der Gemälde*, bearb. von Bianca Buhr, Köln 2019, 256 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Franz Bernhard. Skulpturen und Grafiken*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2019, 72 S.
- Stecker, Raimund / Bornscheuer, Marion (Hg.): *100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911. Mit Matisse, Brancusi, Debussy, Archipenko, Rodin, Nijinsky...*, Ausst.-Kat. Lehmbruck Museum, Köln: DuMont 2011, 239 S.
- Brockhaus, Christoph / Groos, Ulrike (Hg.): *Reiner Ruthenbeck. Werkverzeichnis der Installationen, Objekte und Konzeptarbeiten*, Redaktion: Marion Bornscheuer, Ulrike Groos, Magdalena Holzhey; Köln 2008, 264 S.

Monografien und selbstständige Publikationen

- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Wilhelm Lehmbruck als Druckgrafiker. Werke aus Privatbesitz*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2025, 132 S.

- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Herbert Fried. Filmstars am Set und privat*, mit Texten von Marion Bornscheuer, Anna Wagner und Horst Reimann, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2024, 71 S.
- Bornscheuer, Marion: *Christian Ludwig Attersee*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2024.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Pablo Picasso. Die Sammlung Klewan / The Klewan Collection*, mit Texten von Marion Bornscheuer und Anna Wagner, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2023, 96 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Halina Jaworski. Öffnet die Tore*, mit einem Vorwort von Marion Bornscheuer und einem Text von Klaus Honnef, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2023, 64 S.
- Bornscheuer, Marion (Hg.): *Johannes Wald. Stücke keines Ganzen*, mit Texten von Marion Bornscheuer und Johannes Wald, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau 2022, 84 S.
- Bornscheuer, Marion: *Torsi, Köpfe, Abstraktion. Lehmbrucks Weg in die Moderne. Zum 100. Todesjahr von Wilhelm Lehmbruck*, München 2019, 65 S.
- Bornscheuer, Marion: *Wilhelm Lehmbruck (1881–1919)*, Wienands kleine Künstlerbiographien, Köln 2018, 96 S.
- Bornscheuer, Marion: *Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele. Die Rekonstruktion der Hagener Ausstellung 1912 und weiterführende Überlegungen*, München 2016, 46 S.
- Bornscheuer, Marion: *Claudia Mann*, erschienen anlässlich der Vergabe des Förderpreises der Landeshauptstadt Düsseldorf, Düsseldorf 2016, 8 S.
- Bornscheuer, Marion: *Zur Rolle und Funktion des Porträts in Wilhelm Lehmbrucks Plastik*, München 2015, 31 S.
- Bornscheuer, Marion: *Leunora Salihu. Junction*, erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Rahmen des Wilhelm-Lehmbruck-Stipendiums 2009–2011, Lehmbruck Museum, Duisburg 2012, 16 S.
- Bornscheuer, Marion: *Wilhelm Lehmbruck als Marmorbildhauer?*, München 2012, 20 S.
- Bornscheuer, Marion: *Die Verwandtschaft der ästhetischen Prinzipien von Alberto Giacometti und Samuel Beckett*, München 2012, 30 S.
- Bornscheuer, Marion: *Gereon Krebber. Azurkomplex*, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg 2011, 32 S.
- Bornscheuer, Marion: *Von der Bildbetrachtung zur Theorie der Malerei. Die Kunsttheorie des Sébastien Bourdon (1616–1671)*, zugl. Univ. Diss. Freiburg i. Br. 2004, Hildesheim / New York 2005, 642 S.

Aufsätze, Katalog- und Onlinebeiträge

- *(T)Räume – ein künstlerisches Vexierspiel*, in: Alfred Weidinger / Manfred Mandl-Kiblböck / Inga Kleinknecht (Hg.), *Annerose Riedl. Zwischen-Räume*, Ausst.-Kat. Schlossmuseum Linz, Berlin 2025, 112 S.
- *Text(ilien) und das (World Wide Web(en))*, in: Gloria Sogl, *Samples. Debütantinnen-Katalog*, Passau 2024, S. 3-5.
- *Anthropozoische Weltlandschaften / Anthropogenic world landscapes*, in: Lena Schabus. *Schöne neue Welt / Brave New World*, Regensburg 2023, S. 78–85.
- *Skulptur ist der Boden*, in: Marion Bornscheuer (Hg.), *Claudia Mann. Hab keine Angst vor mir*, Passau 2021, S. 6–15.
- *Abstraktion – Reduktion – Auflösung*, in: Marion Bornscheuer (Hg.), *Der Bildhauer Karl Ehlers als Grafiker*, Passau 2021, S. 5–9.
- *Alles ist möglich*, in: Bernd A. Lausberg (Hg.), *PURE. Phänomene des Betrachtens*, Galerie Bernd A. Lausberg, Düsseldorf 2021, S. 48–53.
- *Werke im öffentlichen Raum*, in: Günther Zins. *Präzision und Leichtigkeit*, Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e. V. (Hg.), Kleve 2021, S. 93–100.
- *Wilhelm Lehmbruck*, in: Timo Skrandies / Bettina Paust (Hg.), *Joseph Beuys-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Berlin 2021, S. 275–279.
- *Einführung*, in: Marion Bornscheuer (Hg.), *Astrid Lowack. The Elements of Transcendence*, Köln 2021, S. 4–17.
- *„In Wirklichkeit ist alles, was wir Fotografen fotografieren, wir selbst im anderen.“ Evelyn Hofers Künstlerporträts*, in: Susanne Breidenbach (Hg.), Evelyn Hofer. *Begegnungen*, Göttingen: Steidl 2019, S. 185–194.
- *Zur Ausstellung*, in: Marion Bornscheuer (Hg.), *Franz Bernhard. Skulpturen und Grafiken*, Passau 2019, S. 5–8.
- *Otto Mueller und Wilhelm Lehmbruck – zwei eigenständige Künstler*, in: Dagmar Schmengler / Agnes Kern / Lidia Glucharowa (Hg.), *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, Berlin 2018, S. 79–84.
- *Unter der Oberfläche*, in: Harald Schmitz-Schmelzer, Galerie Frank Schlag & Cie., Essen 2017, 32 S.
- *De innerlijke maat als ultieme waarheid in alle dingen. Constantin Brancusi's La Nègresse blonde*, in: Van Rodin tot Bourgeois. *Sculptuur in de 20ste Eeuw*, Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag 2016, S. 13.
- *Wilhelm Lehmbruck und Egon Schiele – Brüder im Geiste?*, in: *Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Retrospektive*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2016, S. 65–75.

- *Das Plastische in den Zeichnungen von Wilhelm Lehmbruck und Joseph Beuys*, in: *Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Retrospektive*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2016, S. 93–103.
- *L'Avenir des statues de René Magritte*, in: Ausst.-Kat. *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire*, Musée de l'Armée / Fondation Napoléon, Paris 2016, S. 278–279.
- *Einführung*, in: *Wahlverwandtschaften. Duisburger Künstler und junge Talente*, Ausst.-Kat. Lehmbruck Museum, Duisburg 2015, S. 8.
- „Es handelt sich um eine große Idee, die wir gemeinsam haben“. *Die Lehmbruck-Sammlung in Duisburg*, in: Söke Dinkla (Hg.), *Eine große Idee. 50 Jahre Lehmbruck Museum*, bearb. von Marion Bornscheuer und Guido Meincke, Köln 2014, S. 44–62.
- „O Gott ist denn immer noch Krieg?“ *Wilhelm Lehmbruck und der Erste Weltkrieg*, in: Ursel Berger / Gudula Mayr / Veronika Wiegartz (Hg.), *Bildhauer sehen den Ersten Weltkrieg*, Bremen 2014, S. 127–141.
- *Verbunden durch eine lange Freundschaft. Hanna Bekker vom Rath und die beiden Bildhauerinnen Emy Roeder und Louise Stomps*, in: *Zwischen Brücke und Blauem Reiter. Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin der Moderne*, Köln 2013, S. 123–131.
- „Skulptur ist die Kunst der Wölbungen“. *Gesprächsnotizen über die Klasse Loth*, in: *Sammlung GE. Ausgangspunkt Kunstakademie Karlsruhe – Klasse Loth 1959–65 ... bis heute*, Begleitheft zur Ausstellung in der Cubus Kunsthalle, Duisburg 2012, S. 9–25.
- *Lehmbrucks Kniende, Paris 1911*, in: *100 Jahre Kniende – Lehmbruck in Paris 1911*, Köln 2011, S. 16–50.
- *Lebenslinien. Zum Werk von Günther Zins*, in: *Günther Zins. Schwerelos. Zeichen im Raum*, Ausst.-Kat. Museum Goch / Stiftung Museum Schloss Moyland, Bielefeld 2011, S. 10–19.
- *Standbild – Spielbild. Ein Stück in drei Akten*, in: *Dirk Hupe. Kommunikationsfelder – Verzeichnungen – Leerzeichen*, Bönen 2011, S. 34–47.
- *Nicht nur physisches, sondern seelisches Material erfassen – Zur künstlerischen Verwandtschaft zwischen Lehmbruck und Beuys*, *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2010-3, urn:nbn:de:0009-23-23792.
- Beitrag in: Samuel Imbach. *The Case Series*, Ausst.-Kat. Villa Goecke, Krefeld, Düsseldorf: Edition Artax Kunsthandel 2010, 112 S.; mit Texten von Marion Bornscheuer und Noemi Smolik.
- *Reiner Ruthenbecks Asche- und Papierhaufen*, *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2010, urn:nbn:de:0009-23-24421.
- *Vantongerloos städtebauliche Utopien: 1920–1931*, in: Christoph Brockhaus / Hans Janssen (Hg.), *Für eine neue Welt. Georges Vantongerloo (1886–1965) und seine Kreise von Mondrian bis Bill*, Ausst.-Kat. Duisburg / Den Haag 2009, S. 87–102.

- *Geglückte aemulatio. Dürers Mantegna-Rezeption und seine Rückbeeinflussung der italienischen Graphik*, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 45 (2009), S. 31–48.

Lexikonartikel

- *Heinz Trökes*, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 26, Berlin 2016, S. 429–431.

Kurzführer

- *Zu schön, um wahr zu sein! Kitsch und Pop aus der Sammlung Klewan*, Mitdenk-Booklet zur Ausstellung, Museum Moderner Kunst Würten, Passau 2026, 16 S., Online-Publikation,
- *Brevier der Zeichenkunst*, Kurzführer zur Ausstellung Nutzen und Schönheit. Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock, hg. von der Staatsgalerie Stuttgart, mit Texten von Marion Bornscheuer, Peter Danes, Daniela Fährmann, Dettingen/Erms 2007.
- *Claude Monet. Effet de soleil – Felder im Frühling*, Kurzführer zur Ausstellung, hg. von der Staatsgalerie Stuttgart, mit Texten von Marion Bornscheuer und Daniela Fährmann, Dettingen/Erms 2006.

Rezensionen

- Rezension zu Susanne Conzen / Gesine Möller / Eckhard Trox (Hg.): *Ida Gerhards. Deutsche Künstlerinnen in Paris um 1900*, München 2012, in: *sehepunkte* 14 (2014), Nr. 2 [15.02.2014].
- Rezension zu Nina Gülicher: *Inszenierte Skulptur. Auguste Rodin, Medardo Rosso und Constantin Brancusi*, München 2011, in: *sehepunkte* 12 (2012), Nr. 5 [15.05.2012].
- Rezension zu Horst Bredekamp: *Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand*, Berlin 2007, in: *sehepunkte* 9 (2009), Nr. 9 [15.09.2009].
- Rezension zu Ruth Heftrig / Olaf Peters / Barbara Schellewald (Hg.): *Kunstgeschichte im „Dritten Reich“. Theorien, Methoden, Praktiken*, Berlin 2008, in: *sehepunkte* 9 (2009), Nr. 5 [15.05.2009].
- Rezension zu Kristiane Pietsch: *Charles Blanc (1813–1882): Der Kunstkritiker und Publizist*, Diss. Düsseldorf 2004, in: *sehepunkte* 9 (2009), Nr. 3 [15.03.2009].
- Rezension zu Tobias Vogt: *Untitled. Zur Karriere unbetitelter Kunst in der jüngsten Moderne*, München 2006, in: *sehepunkte* 7 (2007), Nr. 9 [15.09.2007].
- Rezension zu Volker Remmert: *Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktionen in der wissenschaftlichen Revolution*, Wiesbaden 2006, in: *KUNSTFORM* 8 (2007), Nr. 9.
- Rezension zu Norbert Gramaccini / Hansjakob Meier: *Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik von 1648–1792*, in: *Kunstchronik*, Heft 5, Mai 2006, S. 238–243.

- Rezension zu Pierre Rosenberg: Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard ... Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, Ostfildern 2005, in: sehepunkte 6 (2006), Nr. 3 [15.03.2006].
- Rezension zu David Mandrella / Hermann Mildemberger / Benjamin Peronnet / Pierre Rosenberg: Von Callot bis Greuze. Französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts, Berlin 2005, in: sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8 [15.07.2005].