

DR. MARION BORNSCHEUER

MUSEUMSDIREKTORIN UND GESCHÄFTSFÜHRERIN · KUNSTHISTORIKERIN

Passau | LinkedIn

PROFIL

Museumsdirektorin, Geschäftsführerin und Kunsthistorikerin mit mehr als 20 Jahren Erfahrung in Museen unterschiedlicher Größe und Trägerschaft. Langjährige Gesamtverantwortung für Programm, Sammlung, Personal, Budget und institutionelle Entwicklung sowie ausgewiesene Erfahrung in der strategischen Transformation öffentlich geförderter Kulturinstitutionen. Verbindet wissenschaftliche Qualität und programmatische Profilbildung mit klarer Führung und organisatorischer Umsetzung. **Schwerpunkt ist die inhaltlich-strategische Gesamtleitung von Museen, Stiftungen und vergleichbaren Kulturinstitutionen.**

KERNKOMPETENZEN

- Inhaltlich-strategische Museumsleitung
- Sammlungsprofil, Forschung, Publikationen
- Personalführung, Organisationsentwicklung
- Drittmittel, Budget, Governance
- Institutionelle Entwicklung, Transformation
- Ausstellungs- und Programmentwicklung
- Kulturpolitik, Netzwerke, Kooperationen
- Internationale und deutsch-französische Zusammenarbeit

BERUFLICHER WERDEGANG

seit 05/2018

Direktorin und Geschäftsführerin

Museum Moderner Kunst Wörlen gGmbH | Passau

Alleinverantwortliche Leitung des Museums und der gGmbH gegenüber Stiftung, öffentlicher Hand, Förderpartner:innen und Öffentlichkeit.

- Gesamtverantwortung für Strategie, Programm, Sammlung, Personal, institutionelle Governance und ein Jahresbudget von ca. 650.000 €
- Wissenschaftliche, kuratorische und strategische Weiterentwicklung der Sammlung sowie Planung des Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramms
- Führung und Entwicklung eines interdisziplinären Teams von 16 Mitarbeitenden; Zusammenarbeit mit Künstler:innen, Leihgeber:innen, Sammler:innen und Förderpartner:innen
- Steuerung von Transformations- und Digitalisierungsprozessen, Markenentwicklung sowie baulicher Modernisierung im denkmalgeschützten Gebäudekomplex

AUSGEWÄHLTE ERGEBNISSE

- Professionalisierung und strukturelle Stabilisierung des Hauses durch verbindliche Führungs- und Planungsstrukturen, digitalisierte Prozesse und eine systematische Weiterentwicklung der Governance
- Steigerung der Drittmittel von ca. 96.500 € auf rund 310.000 € jährlich
- Aufbau der ersten dauerhaften Sammlungspräsentation des Hauses (*Schätze entdecken*, seit 2022) mit einer jährlichen Entlastung des Ausstellungsbudgets um ca. 50.000 €
- *Pablo Picasso. Die Sammlung Klewan* (2023): wirtschaftlich erfolgreichste Ausstellung der Museumsgeschichte; positiver Saldo von 38.615 €
- Neuordnung der Sammlung, Neuimplementierung von MuseumPlus sowie Herausgabe des Wörlen-Werkverzeichnisses und des Museumsführers (in Druck)

07/2010–03/2018

Kustodin für Alte Kunst und Klassische Moderne

01/2008–06/2010

Kustodin für die Gemälde- und Graphiksammlung

Lehmbruck Museum | Duisburg

- Verantwortung für zentrale Sammlungsbereiche einschließlich der Lehmbruck-Sammlung
- Wissenschaftliche Erschließung, Katalogisierung und kuratorische Weiterentwicklung der Sammlung; Arbeit mit Werkkomplexen, Nachlässen und internationalen Leihgaben
- Konzeption und Realisierung internationaler Ausstellungsprojekte sowie Steuerung komplexer institutioneller Kooperationen
- Vertretung der Direktion in internen und externen Kontexten
- Aufbau und Pflege internationaler Netzwerke sowie Entwicklung wissenschaftlicher Vortrags- und Vermittlungsformate

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE

- Initiierung und Durchführung der *Lehmbruck Lectures* (2016–2018)
- *Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Retrospektive*, Leopold Museum Wien (2016), mit Hans-Peter Wipplinger
- *Neuaufgestellt!* – Neupräsentation der Expressionisten-Sammlung (2016)
- *Wahlverwandtschaften. Duisburger Künstler und junge Talente* (2015): Kuratorin und Projektleiterin; Jury-Auswahl und Koordination von 42 Künstler:innen
- *Eine große Idee. 50 Jahre Lehmbruck Museum* – Neupräsentation der Lehmbruck-Sammlung (2014)
- *100 Jahre Kniende – Lehmbruck in Paris 1911* (2011) mit bedeutenden internationalen Leihgaben
- *Reiner Ruthenbeck* (Träger des Wilhelm-Lehmbruck-Preises der Stadt Duisburg) in Kooperation mit der Kunsthalle Düsseldorf (2008)

02/2006–11/2007

Freie kuratorische Mitarbeit in Nebentätigkeit

Graphik-Kabinett | Backnang

- Konzeption und Betreuung aller laufenden Ausstellungen sowie wissenschaftliche Vermittlung
- Ausstellungen u. a. zu Francisco de Goya und Albrecht Dürer

05/2005–04/2007

Wissenschaftliches Volontariat

Staatsgalerie Stuttgart | Stuttgart

- Mitarbeit in der Gemälde- und Skulpturensammlung sowie in der Graphischen Sammlung
- Eigenverantwortliche Ausstellung aus dem Sammlungsbestand: *Andy Warhol und die Minimal Art* (2007)

AKADEMISCHER WERDEGANG**06/2004****Promotion in Kunstgeschichte****Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau**Dissertation: *Von der Bildbetrachtung zur Theorie der Malerei. Die Kunsttheorie des Sébastien Bourdon (1616–1671)***12/1998****Magister Artium in Kunstgeschichte****Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau**

Nebenfächer: Romanische Philologie (Französisch) sowie Neuere und Neueste Geschichte

INTERNATIONALE ERFAHRUNG UND KOOPERATIONEN

- Internationale Ausstellungs-, Leihverkehrs- und Publikationskooperationen mit Partnerinstitutionen u. a. in Paris, Liverpool, Wien, Moskau, New York City, Los Angeles, Hakone (Japan)
- Französischsprachiger Fachvortrag auf Einladung des Musée Rodin im Grand Palais, Paris (2017)
- DAAD-Doktorandenstipendium für Paris (2000–2001) und Stipendium des Deutschen Historischen Instituts Paris (2001)
- Erasmus-Studium an der Université Paris X/Nanterre (1995/96)
- Praktika am Musée du Louvre und am Centre Pompidou, Paris (1996)

PUBLIKATIONEN – AUSWAHL

- *Georg Philipp Wörten (1886–1954). Werkverzeichnis der Gemälde*, hrsg. von Marion Bornscheuer, 2019.
- Wilhelm Lehmbruck, *Kleine Künstlerbiographien*, Wienand Verlag, Köln 2018.
- *L'avenir des statues de René Magritte: une vision*, in: *Napoléon à St. Helena*, Musée de l'Armée, Paris 2016.
- *Die Verwandtschaft der ästhetischen Prinzipien von Alberto Giacometti und Samuel Beckett*, München 2012.
- *Lehmbrucks Kniende, Paris 1911, in: 100 Jahre Kniende – Lehmbruck in Paris 1911*, Duisburg/Köln 2011, S. 16–50.

LEHRE, GREMIEN UND FACHLICHE NETZWERKE**LEHRAUFTRÄGE**

- Universität Stuttgart
- Freie Universität Berlin
- Universität Passau

MITGLIEDSCHAFTEN UND FUNKTIONEN

- ICOM; Deutscher Museumsbund – Arbeitskreis Verwaltungsleitung
- Jurymitglied *Kulturpreis des Bezirks Niederbayern und Junge Kunst* der Sparkasse Passau
- Kuratorium der Kulturstiftung der ZF Passau GmbH (2021–2025)

SPRACHKENNTNISSE

Französisch	Englisch	Italienisch	Spanisch
C1	C1	B1	B1